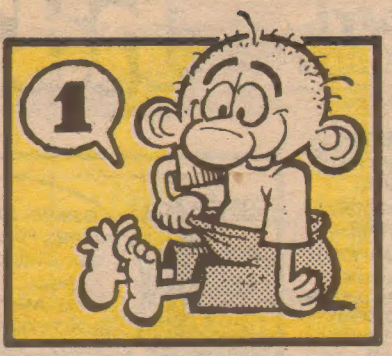
SAYI:66
YIL:19
Fiyatı: 1000 Lira
KDV dahil
23 ŞUBAT 1991 CUMARTESİ

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



KOFTİ KABARE

harala gürele

Mehmet Çağçağ

GAZETE... OKUMUYORUZ, DERGİ... OKUMUYORUZ KİTAP... OKUMUYORUZ BÜTÜN BİLDİKLERİMİZİ DÖTÜMÜZDEN UYDURUYORUZ.

★★★★

TCDD

DUNDUMKİ ATATÜRK'ÜN ÖZEL HAYATININ SİNEMAYA AKTARILMASI İÇİN İZİN ÇIKMIŞ... ŞU GÜNLERDE BOŞUM, BAŞ ROLLERDE OYNAMAYA TALİBİM NETEKİM...

●●●●●●

İKTİDARIMIZ İKTİDARSIZ MUHALEFETİMİZ İTİBARSIZ

★★★★★

KOFTİ KABARE BUNDAN BÖYLE SADECE GÜLDÜRMEYECEK. GÜLDÜRÜRKEN AYNI ZAMANDA BİRŞEYLER ÖĞRETECEK. BU HAFTAKİ ÖĞRENECEĞİMİZ ŞEY...

ETLİ KURU FASULYE

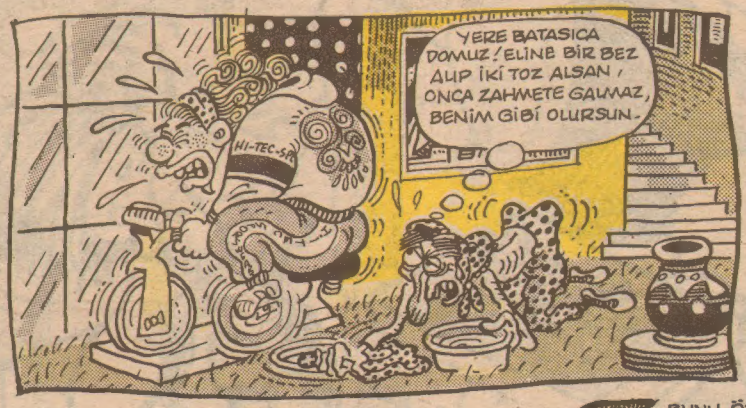
MALZEMESİ:

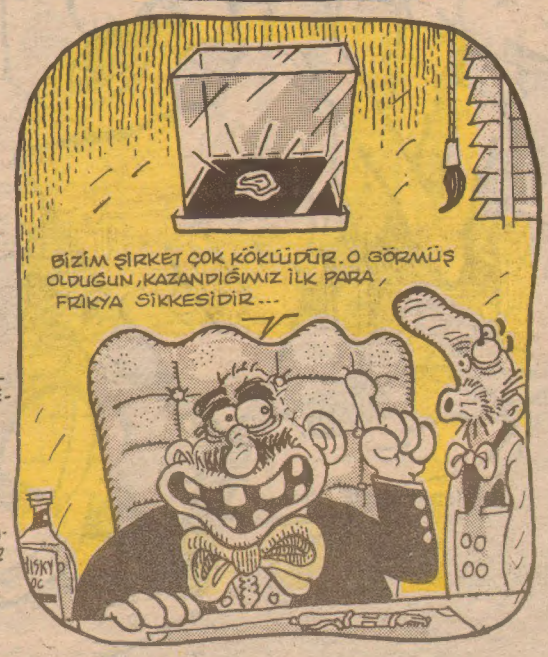
500 GR. KURU FASULYE
250 GR. KUŞBAŞI ET.
2 BAŞ SOĞAN
2 ADET DOMATES VEYA 1 ÇORBA KAŞIĞI SALÇA
3-4 ADET SİVRİ BİBER. YETERİNCE TUZ. AZ KARABİBER
1 ÇORBA KAŞIĞI MARGARİN.

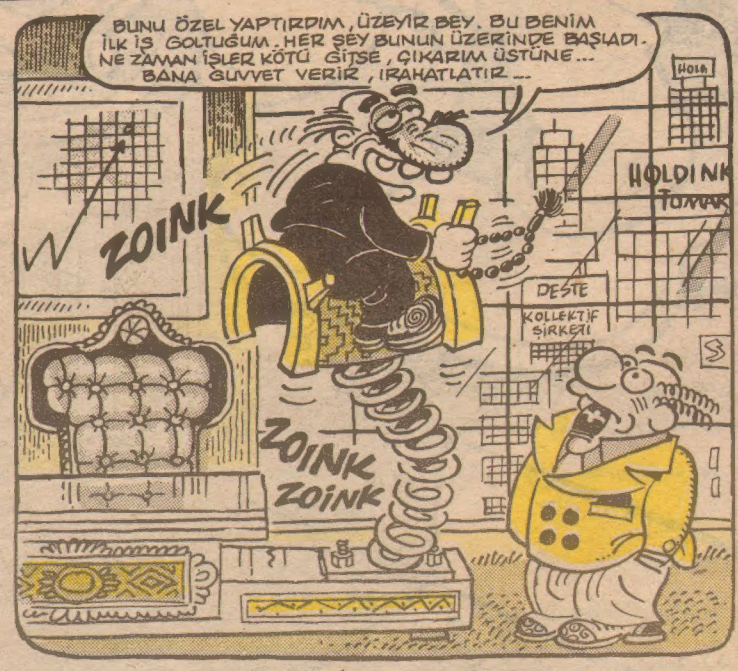
YAPILIŞI:

1. FASULYEYİ GECEDEN TUZLU SUDA ISLATIN. SABAH SÜZÜN. SUDA DİŞE GELEBİLECEK ŞEKİLDE HAŞLAYIN.
2. ETLERİ KAVURUN SUYUNU SALIP ÇEKSİN. YAĞ İLAVE EDİN. ÇENTİLMİŞ SOĞANLARI ATIN, SOĞAN PEMBELEŞİRKEN SULANDIRILMIŞ SALÇAYI KATIN.
3. FASULYELERİ İLAVE EDİP, BİBERLERİ ÜZERİNE DOĞRAYIN. VE KARABİBERİ TUZU KATARAK AZ SICAK SU İLE FASULYE HELME DÖKÜNCEYE KADAR ÇEVİRİN PİŞİRİN. DİLERSENİZ ET YERİNE PASTIRMADA KATABİLİRSİNİZ

AFİYETLE YİYİN... ALİRIZA KARDÜL'Ü ÇAĞIRMAYI UNUTMAYIN..







AVNİ 2

Şaşılası muhabbetler

Telefon çaldı. Açtım.
- Alo, buyrun..
- Efanım ben Umar Çelişki... Rahatsız ediyorum...
- Rica ederim Umar Bey... Buyrun..
- Efanım ben şarkıcıyım... Özgün eserler şeyediyorum... Yakında yeni bir kasat çıkaracam...
- Güzel... Çıkarın...
- Sizden bir ricahım olacak... Bana şarkı sözü yazar mısınız sen?..

- Ben ne anlarım şarkı sözünden Umar Bey?.. Başkasına yazdırın..
- Yok. sen yaz... Allahaşkına.. Bak, ölümü öp yazmazsan... Yazacak mısın?...
- Ama... Ben...
- Yok yok, yazacaksin... Hadi kabul et.. Kırma beni hoca!...
- Peki... Kabul hoca!...
Yazdım işte... Bayaa da özgün oldu hani... Hatta özgünötesi... Bi de siz okuyun bakalım, nasıl olmuş?...

Halk Pudrası

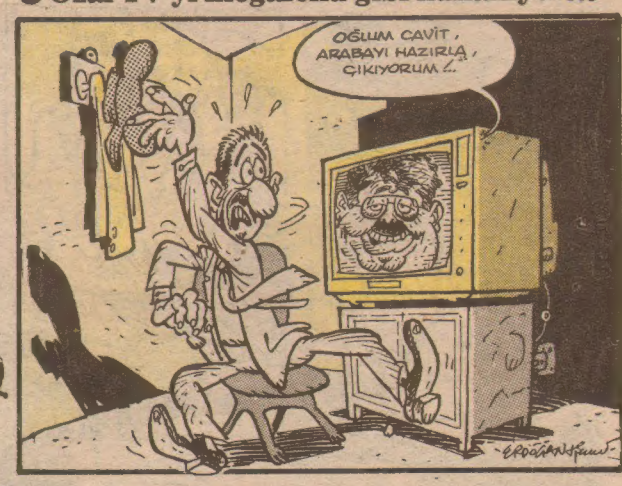
Halkım zor durumda anne
Onun için bişeyler yap
Halkıma kek yap anne
Ona çay sun
Anne, halkım acı çekiyor
Sanıyorum dişi ağrıyor
Halkımın dişini çek anne
Anneme yardım et babaanne
Güneş elbet doğacak!..
Kamaşacak gözlerimiz umutla!..
Halkıma güneş gözlüğü yap anne
Mümkünse kek de yap
Dede mikseri sen kullan
Hey hey, doğacak güneş
Vay vay, açacak güller
Umut doluyuz, cicom cicom
Alternatifsiz kaldım anne
Yüzümde yastık izleri var
Sanırım yüzüstü uyudum
Bunların hepsi geçer anne
Bu kahpe izler kaybolur birgün
Hey hey, vay vay, smack smack
Halkıma efekt yap anne
Fakat öncelikle kek yap
Yarınlar bizim, hoba hey
Dede yumurtayı iyi çırp
Sen de katkıda bulun baba..

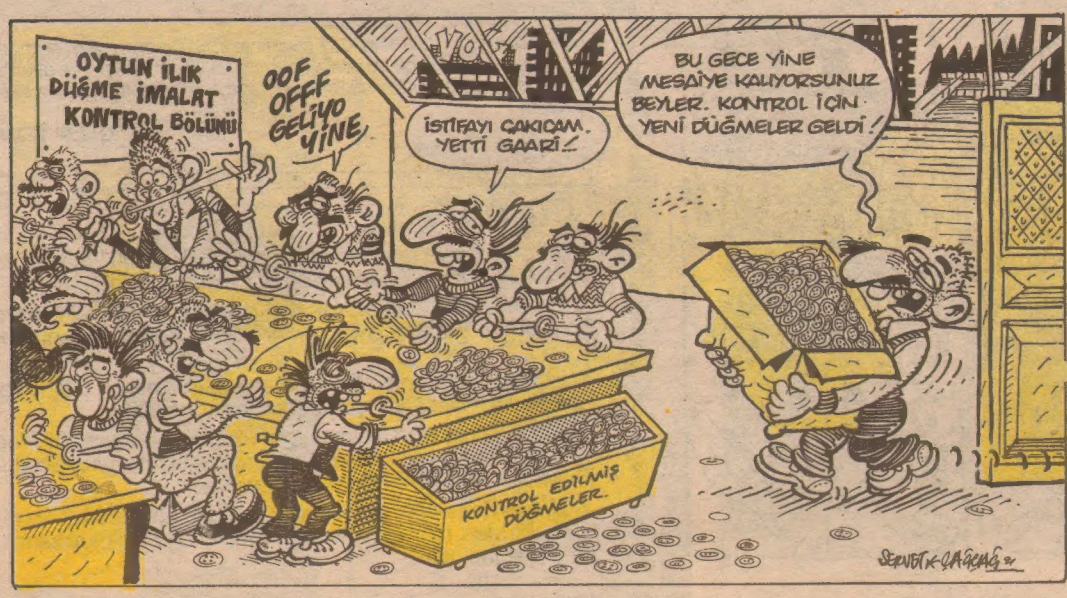
AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

● Semra Özal'ın önlenemeyen yükselişi, ANAP'ın tarihinde görülmedik şekilde karışmasına rağmen sürüyor...

● Özal TV'yi megafonu gibi kullanıyor...





Maksat Muhabbet Olsun

YAZIP. ÇİZEN İLHAN ERTEM

AVNİ 4

Çizgi Roman Üzerine 4

Geçen hafta iyi bir çizgi romancının aynı zamanda iyi bir ışıkçı, kameracı, hikayeci, senarist, yönetmen, vs.vs. olduğundan bahsetmiştik. Şimdi!.. Hikayeciliğin altını çizelim. Bu işin adı üstünde, çizgi romanda demek ki çizginin olduğu kadar yanyanya hikayenin de önemi büyük. Aynı çizgide olduğu gibi hikaye yazarken ve bulurken de gözlem yapmak ve araştırmak şart. Ve yine çizgide olduğu gibi gözlem ve araştırma yaşayan çevreden ve kitaplardan yapılabilir. Gezin, dolaşın, dinleyin, her türlü insanın yanına yaklaşın, onları, yaşadıkları çevreyi tanımaya çalışın. Kısacası onlarla beraber yaşamaya çalışın, dünyalarına girin ve onları çaktırmadan inceleyin.

Kabadayılar, Marlborocular, zenginler, fahişeler, iyi aile çocukları, alkolikler, toksinmanlar, ruh hastaları, sapıklar ve normal insanlar (!?) başlıbaşına birer hikaye kaynağıdır. Tabii iyi gözlemler ve hiç akla gelmedik ayrıntıları yakalarsanız. Bunları yaparken o insanları incitmemek, rahatsız etmemek çok önemli. Bunun tek yolu da mümkün olduğu kadar onlar gibi davranmak ve rol yapmamaktır. Hatta hiç tanımadığınız bir kadınla bir gece geçirmeyi veya suratınızın ortasına yiyeceğiniz sıkı bir kafayı göze alın...

Ve çok önemli, okuyun, ama okuyun. Özellikle belgesel, psikoloji, tarih, dini kitaplar, mitoloji ve yine belgesel olmasına dikkat ederek bilim-kurgu okuyun. İşinize yarıyacak ayrıntılar zaten beyninizin bir köşesinde kalacaktır. Önemli olan, hiç kimsenin farketmediği ayrıntıyı yakalayıp hayalgücünüz yardımıyla hikayeye dönüştürmektir.

Bu ayrıntı bir benzerlik, bir başlık, bir isim bile olabilir...

Şimdi size çok önemli bir sır vereceğim ve okuyucu psikolojisinden bahsedeceğim. Bildiğim ve edindiğim tecrübeler kadarıyla tabii. Bir roman çizdiniz, uzayda, bir başka dünyada veya Amerika vs. gibi bir başka ülkede geçiyor ve kimliği meçhul bir "katil" veya bir "şey" insanları öldürüyor. Bu bizim okuyucularımızı pek etkilemez. Pek çoğu Amerika veya bir başka ülkeye gidemiyecek ve oralarda yaşamıyacaktır. Hiçbiri uzaya çıkamaycak, bir başka gezegenin uzağından yakınından geçemiyecektir çünkü. Ama o "birşey"in insanları parçaladığı hikaye bir Anadolu köyünde, İstanbul'da, bir ara sokakta, kısacası Türkiye'de insanların aşina olduğu herhangi bir yerde geçse çok çok daha etkili olacaktır.

Okuyucu hikayeyi yanlızca okumaz, hayalinde de canlandırır çoğunlukla. Ama hiçbir zaman "New York'ta metroya binerken bu yaratık bana saldırırsa ne yaparım" diye düşünmez. Çünkü o Anadolu'da bir yerde veya Eyüp'te bir ara sokakta yaşıyodur. Eğer hikaye Eyüp'te bir sokakta geçiyorsa, okuyucu evine giderken "Şimdi o hikayede bir yaratık şu tahta bodrum kapısından çıkıp bana saldırsa ne yaparım acaba" diye rahatlıkla düşünüp tedirgin olabilir.

Hayal ürünü olan hikaye Amerika veya uzayda geçerse daha bir uzak, daha bir hayal olacak, ama yaşanılan çevrede geçerse hayal ürünü gerçeğe çok daha yakın olacaktır.

Mesela Oğuz abi bir aydır Amerika'da. Şu anda derginin kapısından girip "Ne ulan haftalardır neler zırvalıyorsun" demesi benim için bir hayal ve beni korkutmuyor. Ama Oğuz abi yan odada olsaydı kapıdan girmesi benim için hayal değil, her an olabilecek acı bir gerçek olacaktı ve ben bunları korku içinde yazacaktım.

Bu gece alt katınızda oturan, normal gibi görünen ama geceleri, insan eti yiyip şölen yapan komşunuzu düşünün. Ben de devamı haftaya deyim...

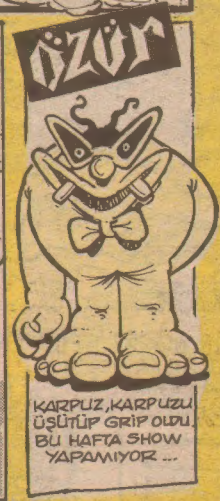
SERTAÇ ÜNER /(Eskişehir)

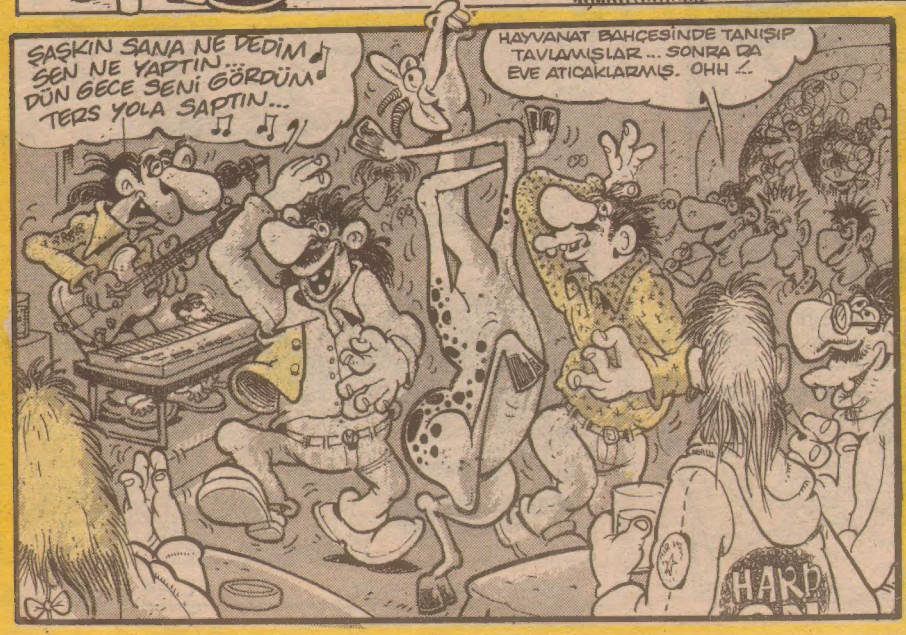
Çok ustasınız. Taramasından siyahına, inceliğinden kalınına kadar herşey çok usta. Bir de şu grafik kaygusunu yok etseniz ve iyi espriler bulsanız ikimizi de mutlu ediceksiniz. Yeni çalışmalarınızı mutlaka bekliyorum.

GALİP TEKİN

Duyuru

- Akgün Akova'nın **"Sansürttürme Şair Abüü"** adlı şiir kitabı Cem Yayınevi'nden çıktı. (Şiir meraklıları için)
- Nihat Genç'in Joker Yayınları'ndan çıkardığı **"Ofli Hoca Sohbetleri- Şeriatta Ayıp Yoktur"** adlı kitap 2. baskısını yaptı!...
- Bülent Habora'nın **"Bodur Başkan'ın Anıları"** adlı kitabı Habora Yayınları'ndan çıktı... (Şiddetle öneririz)
- Reha Yalnızcık'ın resim sergisi 22 Şubat- 22 Mart tarihleri arasında İzmir Leonardo Sanat Galerisi'nde izlenebilir... (Plevne Bulvarı 32/B Alsancak- İzmir)
- Yunus Emre- Sevgi, Hoşgörü ve Barış Karikatürleri sergisi, 9- 23 Mart tarihleri arasında Akşehir Halk Kütüphanesi Sergi Salonu'nda...





Ünlü yazar ORÇUN KUNEK'in

dev romanı

U can't touch this

Özet: Genç adam evlenmek istemektedir. Bir otobüse biner ve kendine uygun bir eş aramaya başlar.

Otobüste güsel bir kız gören genç adam

- Otobüs ilk çukura girdiğinde sanki dengemi kaybetmiş gibi gidip arkadan dayanırım diye düşündü hin hin

Sonra anlamlı anlamlı kıza baktı.. Adamın kendisine baktığını hisseden kız... genç adam dediki

- Ne bakıyorsunuz beyefendi öküz gibi..

Birden rezil olan genç adam sanki kız lafı başka birine söylüyomuş gibi hiç oralı olmadı ve kendi kendine dediki..

- Naz yapiyüür... Kesmeye devam edeyim.. ve kesmeye devam etti... kız gene sinirlendi..

- Aa ne bakıyorsunuz beyefendi ayı gibi.. deminde size söylemiştim.. bakmayın.. aa.. dünyada bakacak başka bi şey kalmadımı ki bana bakıyorsunuz...

Genç adam yeni oralı olmadı gevrek gevrek güldü..

- Bide utanmadan gevrek gibi gülüyosunuz dedi Kız adama...

- Naz yapiyür... kesmeye devam edeyim diye düşündü genç adam... Sonra vazgeçti.. ve dediki en iyisi gideyim biraz elliyeyim... daha heyecanlı olur...

Usulca yaklaştı genç kızın arkasına... birden bacaklarının bağı çözüldü.. heyecandan tiril tiril titrerneye başladı... Ya herro ya merro deyip "lap" diye elledi kızı...

- Ayy... Ayy.. Ayyy... Ayyy... Ayyy... Ayyy diye tam altı kez bağırdı kız.

Adam bu tepkiyle karşılaşacağını ummadığı için çok korktu... ve oda bağırmaya başladı..

- Ayy.. Ayy... Ayy.. Ayy.. Ayy.. Ayy..

Otobüsteki herkes bağırmaya başladı

-Ayy.. Ayy... Ayyy.. Ayy.. diye

Birden genç adamın kafası bozuldu koltuklardan birinin üzerine çıkıp bağırmaya başladı..

- Susunnn.. laynnn...

Herkes susunca suratın bir gurur vesilesi kapladı.. kaşının birini kaldırdı ve bağırmaya devam etti. Sonra dediki madem beni bir guzu gibi dinliyorlar, hazır bu kadar seyirci bulmuşum bari bir türkü söyleyeyim... ve söylediде..

- Benim naylon tarağım var görmağa gelin güsel görmağa gelin. Uzun saçlara sataram almağa gelin almağa gelin.. Hey.. hey..

Türkü bitince halk çılgın gibi alkışladı genç adamı... Genç adam ilgiyi görünce coştu pezevenk.. Bi türkü daha söyledi hemen.. Halk ikinci türküyü beğenmedi.. sanatçıyı yuhaladılar, kafasına çürük yumurta attılar.

Genç adam içinden düşündü... Vay be.. dedi, eskiden beni alkışlayan halg şimdi kafama çürük yumurta atiyör... Çık çık.. Yazıklar olsun.

(Devamı haftaya)

Maksat Muhabbet Olsun

YAZIP ÇİZEN Yiğit Ertem

...NE DEMİŞLER HER KEŞİN GÖNLÜNDE BİR ASLAN YATAR!

BU ZORUNLU HAYAL KURMALARIN DIŞINDA HAYAL KURABİLİYORSANIZ: SİZİ ŞÖYLE ALALIM... DEMEK HAYAL KURMAYI İŞ EDİNDİNİZ?... ÇOK GÜZEL İŞTİR HAYAL KURMAK... KURARSIN KURARSIN, HAYAL OLUR... AMA HER KEŞ SIKINTIDAN PATLARKEN İSTEDİĞİN GİBİ UÇUP GİDEBİLİRSİN... ÜSTELİK SENİ OKUYANI DA UÇURABİLİRSİN...

...YA DA BÖYLECE KONDURABİLİRSİN...

...ARTIK KAFANA GÖRE... SANA KALMIŞ...

RESİMLİ ROMANDA YAPILAMIYACAK ŞEY YOKTUR HEMEN HEMEN... AKTÖR, AKTRİST GİBİ SORUNLAR DA YOKTUR... KİM LAZIMSA ONU ÇİZERSİN... İŞTE ÇİZİYORUM!...

SİNİRLİ BİRİ OLSUN BU... GERGİN... ÖFKELİ

NE YAPACAĞI PEK BELLİ OLMAYANLARDAN...

...HATTA İYİDEN İYİYE TERELELLİ...

YA DA BİR ZEN RAHİBİ GİBİ, DURGUN GÖL GİBİ BAKSIN!...

İSTEDİĞİMİZİ YAPAR!

DİĞER ARTİSTLER GİBİ KAPRİSLERİ, ÜCRETLERİ YOKTUR ONLARIN... GECENİN BİR SAATİNDE ÇİZİLDİKLERİ KAREDEN KALKIP...

...GİTTİKLERİNİ GÖRMEDİM HİÇ...

İŞYTİR YA... SIKILDIM BU HİKAYEDEN!... KONUŞMA BALONUMU ALIR GİDERİM ARKADAŞ!...

DEMEZLER!...

HEP DE ARKA PLANDA SİGARA İÇEN ADAM OLUNMAZ Kİ!

MESELA ŞUANDA ÇİZDİĞİMİZ, PEK ALA BİR HİKAYE OLABİLİR... ADAM, ÇİZİLDİĞİ HİKAYEDEN SIKILIP KENDİNE YENİ HİKAYE ARIYOR!...

GARANTİ YAPILMIŞTIR!... BELKİ BEN BİLE ÇİZMİŞİM DİR... İŞTE BİZİM İŞİN BELASI: NE ÇİZECEĞİZ?...

TAM BURADA "KONU" ŞIKIYOR...

...KARŞIMIZA... TABİİKİ SİZİN YERİNİZE DÜŞÜNECEK BİRİ YOKSA... O ZAMAN, DÜŞÜN DÜŞÜN DÜŞÜNECEK, NA BU HERİF GİBİ OLACAKSINIZ...

KISIR DÖNGÜ

GİTTİ BİR İÇ AYLIĞIN, AMA ÖLMEDEN ÖMRÜNDE GÖRMEDİĞİN YERLER GÖRÜYOSUN. GÖZÜN AÇIK GİTMESİN ARTIK. BURDAN ÇIKINCA DOĞRU AİRPORTA, BABANNE...

MİRASIM SENİNDİR

AMAN EVLADIM, ÖLÇÜLERİ DOĞRU AL. AŞAĞI KOMŞU DA PENCERELERİ ALİMİYUM YAPTIRDI İKİ-ÜÇ SANTİM ARALIK KALMIŞ...

NE DEMEK OLSUN... 90-60-90 BOY 1,60 KİLO 55 AYAKKABI NO 38...

BENİMKİ KUZEYBATIYI GÖSTERİYO... DEMEK Kİ KERANEYİ BULMAMIZ İÇİN BÖYLE GİTMEMİZ LAZIM. NE ZORMUŞ BU İSTANBUL'DA ADRES BULMAK, KERİM YAV...

BENİMKİ DE O YÖNE BAKIYO... GİDEK O ZAMAN O TARAFA DOĞRU...

PATRON BE, ŞU SENİN KÖŞKÜN ANAHTARLARINI VERSENE. ANLARSIN YA... SEN NASILSA ŞAMDAN SA KULÜP 29 FALAN, GEÇ DÖNERSİN...

SENİ GİDİ SENİ! HAH HAA... GECE İKİDE DÖNÜCEM, ONA GÖRE...

TUNCAY AKGÜN

BENN! Yavuz Zaim..

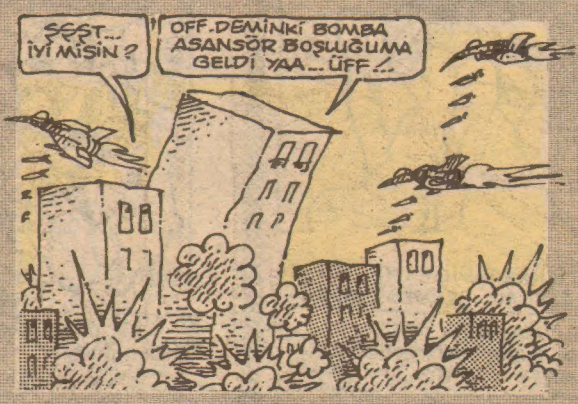
TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ ZAİM TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

- Körfez'de çıplak gözle bi barış görünüyo. Ama, komisyoncudan ev kiralar gibi de şartlar var. Depozit, altı ay peşin, çocuksuz aileye filan da diil. Be adamlar yıkmak mı kolay yapmak mı? Zaten Irak'da erkekler ölünce kadınlar tüp bebekmidoğursun? Nesil tükenecek. Albaşına feminist bi Ortadoğu..

- Peter Gabriel'in Atina konserine tüydüm. Aman sizde TV'den gördünüz biliyoruz. Hani niye bi balyoz'da Türkiye'de vurmuyorsun kafamıza dedim. "Annem oralara bırakmıyo" gibi laf etti. Ben de uç uç böcecik annen sana terlik pabuç alacak dedim. "Bi dahaki albümümün adı bu olsun çok sevdim" dedi.

-NBA basketbol maçındayım takımlar mühim diil.. Oooz uzundur ya oynıycam diye ısrarlı. Hakem baari oynarken sigara içme diye canını sıkıyo. Ben de oynuyorum. Bi ara top ikimizin arasında kalıyo. O çekiyo ben çekiyorum.. O çekişme sırasında topa çiziyorum. Hakem hava atışı veriyo..

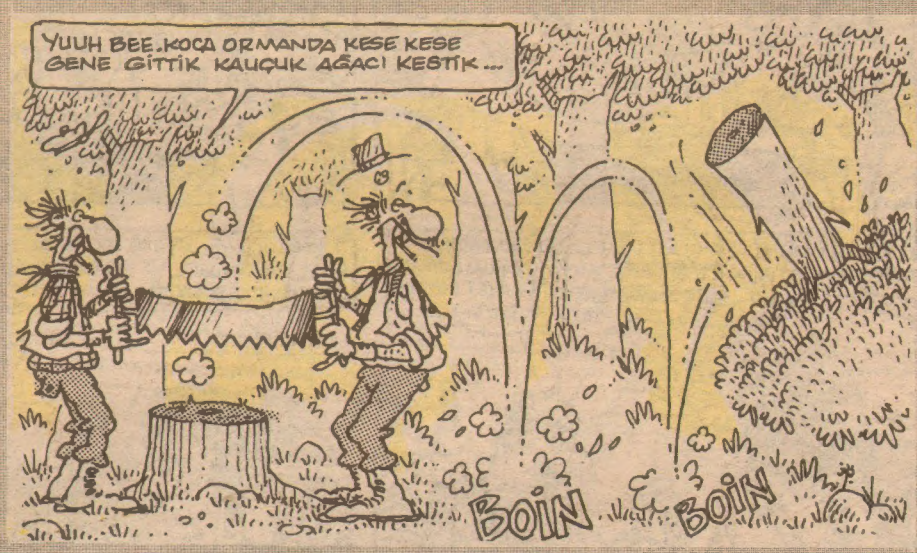
Kahin Helva: NAR TANESİ, NUR TANESİ, ANNESİNİN SİMULTANESİ...
Yasak: CİBİNLİK, İMANIM GEVREDİ, CİNSİ CİBİLLİYETİ NEDİR, O DEFTERİ KAPATTIM...



Bana sordular da mı çektiler?..

Arachnophobia (Eklem bacaklı tırsıklığı)

İyi seçilmemiş bi kadro ile tabiatı kurcalamanın büyük hıyarlık olduğunu Holivudun enn takoz kadrosu bas bas bağanyo suratımıza. Refleks moronu, eski model kafalı bi fotoğrafçının kıtlığına kıran girmiş bi örümceğe yaptığı kelek, aadeta uydu aracılığı ile Amerikanın ücra bi kasabasına transfer oluyor. Birbirlerinin ayakkabı numarasını bile ezbere bilen küçük kasaba insanının iletişim ve güvenlik hanzoluğu eşliğinde bi filim oluyor. Sipilberg, Tıvaylat Zonu yöneten Ketlin Kenediyi|kafa kola alıp sıkı bi başka yönetmenle bizi, zaaten yazın maaşımızı löpürdeten Aerosole tapınmaya zorluyor. Flaşing formüllü bi filim. İnsanı seyrettiği sinemadan çıkarıp öldürüyo. Üstelik filmin ozon tabakasına hiç zararı yok...



En iyi niyetli espirimiz bööle olsun.

Ünlüler hangi takıma antrenör

Fenerbahçe- **Diyojen**
Galatasaray- **Galler Kralı**
Beşiktaş- **Oliver Stone**
Sarıyer- **Van Gogh**
Gençlerbirliği- **Neil Young**
Ankaragücü- **Stefani Powers**
Zeytinburnu- **Macellan**
Konyaspor- **Gaskonyalı Dartanyan**
Adanaspor- **Robenson Kruze**
Aydınspor- **Haydın (Besteci)**
Gaziantep- **Gaskoin**
Bursaspor- **Bruce Willis**
Bakırköyspor- **Dali (Resim-İş'çi)**
Boluspor- **Avarel Dalton**
Karşıyaka- **Kristof Kolomb**
Trabzonspor- **Sirano Dö Berjerak**

Maksat Muhabbet Olsun

YAZIP. ÇİZEN Ilgın Ertem

27) ...AMA BUNUN BÖYLE, DÜŞÜNE...DÜŞÜNEE..DÜŞÜNEE ...ERİTİP GİTMEKTEN BAŞKA YOLLARI DA VAR!...

GÖZLEM!... İNCELEMEK, BAKMAK... BİR DURUMU BAŞKA BAŞKA DEĞERLENDİRMEK!.. HİKAYECİ GÖZÜYLE BAKMAK!... (TABİİ Kİ HİKAYECİ GÖZÜ BÖYLE BİR ŞEY DEĞİLDİR... BU SADECE GÖZ DÜR...)

BU DA GÖZLÜK!... (BU YAPTIĞIMDA BERBAT BİR ESPİRİDİR!...)

...ÖRNEĞİN ŞU YANDAKİ MASUM GÖRÜNTÜLÜ SAHNEYİ DEĞERLENDİRELİM... BAKALIM; NELER OLABİLİR?

71) MEYHANE GİBİ BİR YERDE İÇKİLERİNİ İÇİP, TATLI TATLI MUHABBET EDEN BİR ÇİFT DEĞİLMİ... PEK DEĞİL GALİBA!...

KOCANIN PARÇALARIN UFAK UFAK DOĞRAYIP BAVULLARA KODUM... ŞU ANDA BİRİ KONYA, ÖBÜRÜ ADANA YOLUNDA... KEH..KEH... BİZSE BURDAYIZ... SAĞLIĞINA!...

2) ...MİKRO FİLM AVUÇUMDA... ŞİMDİ ÇAKTIRMADAN) AL. TUVALETE GİDER GİBİ YAP, ARKA KAPIDAN KAÇ!... POLİS NERDEYSE GELİR... BEN ONLARI OYALARIM... ŞANSIM VARSA MANÇURYADA GÖRÜŞÜRÜZ!...

3) YAZIK! KADIN NE DE MUTLU GÖRÜNÜYOR!.. AMA İŞ İŞTİR!... ŞİMDİ, KALKACAĞIM VE KADINI VURACAĞIM!... ÜSTELİK BANA BUİŞİ BANA KARŞISINDAKİ ADAM VERDİ... ÜSTÜNE ÜSTELİK DE BU YEDİNCİ KADIN OLACAK VURDURT TUĞU... HER SEFERİNDE DE AYNI... İLLA EL ELE OLACAKLAR... HASTA MIDIR NEDİR?... AMA İYİ PARA VERİYOR NEME LAZIM...

4) ŞEREFİNE LAYN!... ŞİMCİ EYİ DİNLE... SENİ ARKAMDAKİ HERİFE SATTIM! İŞİNİ EYİ BECER!.. YOKSA KIRARIM BOYNUNU... BİDAHA MÜŞTERİDEN ŞİKAYET DUYMIYAYIM RUSPU!...

5) İKİ BİN IŞIK YILI ÖTEDEN GEL VE BU FECİ LİKİTİ İÇ... İKİ SAATTİR ELELE OTURUYORUZ VE HALA ÜREMEDİK... AMON BİZE YANLIŞ GEZEGEN TARİF ETTİ GALİBA... SEN DE SIRITIP DURMA!... MORALİM BOZULUYOR BE!...

...KISACASI HİÇ BİR ŞEY GÖRÜNDÜĞÜ GİBİ OLMAYABİLİR...

...YADA GÖRÜNEN HER ŞEY, BAŞKA TÜRLÜ YORUMLANABİLİR!.. HELE HELE BU BİZİM ÜLKEDE ÇOK KOLAY OLABİLİR...

...SİZİN BİR ŞEY YAPMANIZA GEREK YOK; BİZDE HEER ŞEY OLDUĞUNDAN BAŞKADIR!... ONUN İÇİN BU ÜLKEDE KONUŞ SIKINTISI FALAN YOKTUR... İYİ BAKIN YETER... GELELİM ANLATIMA:

HERŞEYDEN ÖNCE ANLATMAK BU DEĞİLDİR...

ÜSTELİK ANLATMAK İÇİN YER LAZIMDIR!.. YİNE AYNI ŞEY OLDU!... SON KAREYE GELDİK YER BİTTİ... CANINA YANDUMIN... İŞTE BU BİR ANLATIM HATASIDIR!... YAPILACAK TEK ŞEY "O KADAR YALNIZDI Kİ," CÜMLESİNİ ÇİZMEK... (YERSENİZ..)

KADINLAR VE

Oğlan çocukları, bibilerinin ucundan kesilen küçük bir o

1

ERKEK OLDU YİĞENLERİM, ERKEK. OYNAYIN!

PERİHAN NEREDE HANIM? ÇABUK ÇAĞIR ONU! KARDEŞLERİNİN EN MUTLU GÜNÜNDE OYNAMASI LAZIM...

AMAN

Askerlik hizmeti bu iki cins arasında bir ayrı-gayrıdır...

BEN 18 AY BOYUNCA, HAYATIMIN EN VERİMLİ ÇAĞINDA VATANI GÖREVİMİ YAPARKEN, SENİN FISTIK GİBİ HAYATINI AYNEN SÜRDÜRMEN BÜYÜK HAKSIZLIK. HİÇ DEĞİLSE SAÇKONU-SUNDA DURUMLU EŞİTLEYELİM SEVGİLİM...

YOLM

GADIN İSTİYORUM

ERKEK İSTİYORUM

KITI KITI

EN BÜYÜK ASKER BİZİM ASKER

EN BÜYÜK ASKER

DIN

TARRRRBKA! BKAK BKAKTA BRROP!..

Erkek muhabbetleri vardır ki...

1

O BİÇİM YEDİN MANİTAYI DESENE.

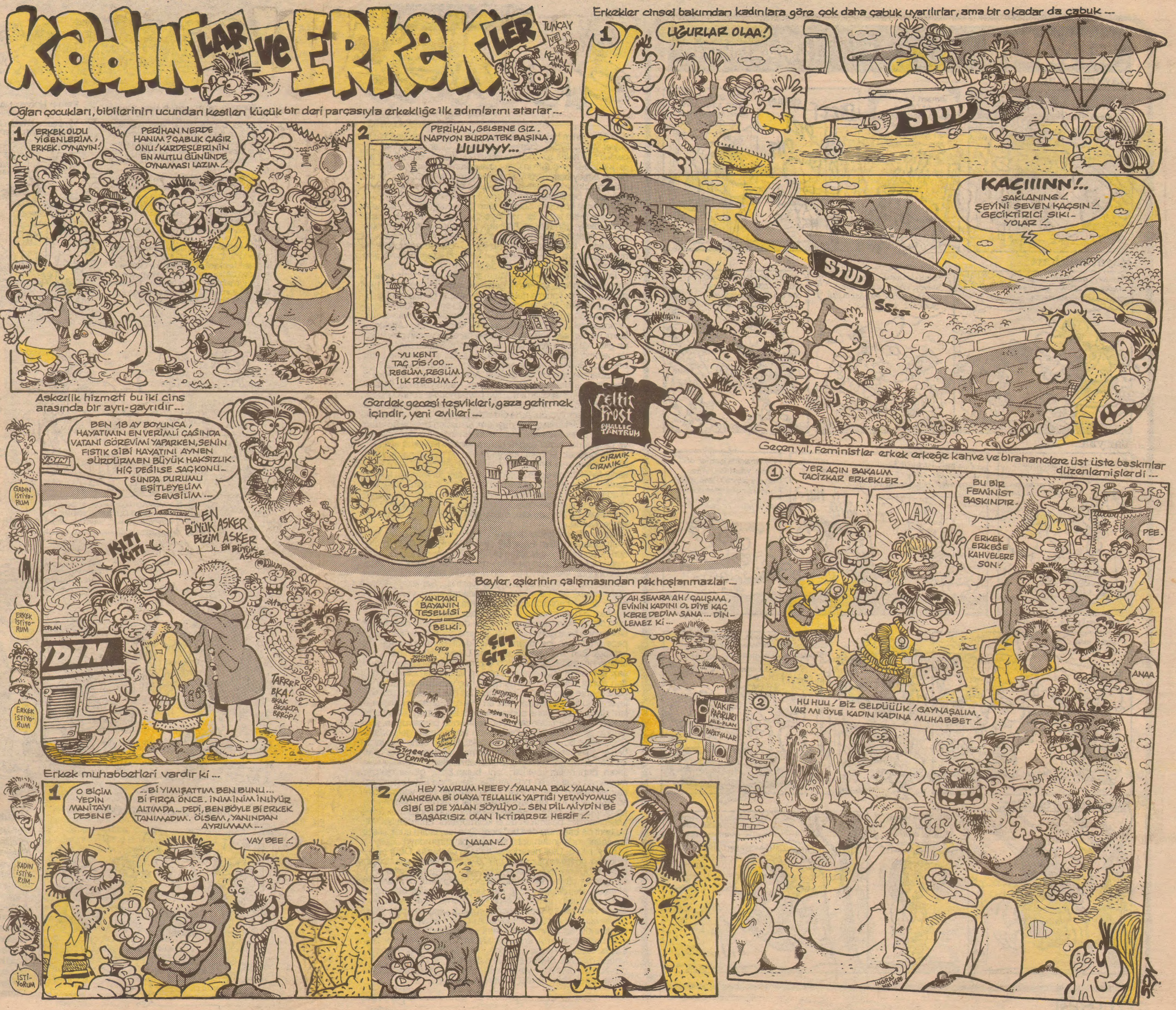
...Bİ YIMIŞATTIM BEN BUNU... Bİ FIRÇA ÖNCE. İNİM İNİM İNLİYÜR ALTIMDA... DEDİ, BEN BÖYLE Bİ ERKEK TANIMADIM. ÖLSEM, YANINDAN AYRILMAM...

VAY BEE...

KADIN İSTİYORUM...

İSTİYORUM

Maksat Muhabbet Olsun
YAZIP. ÇİZEN İLBAN ERTEM
27) ...AMA BUNUN BÖYLE, DÜŞÜNE...DÜŞÜNEE..DÜŞÜNEE ...ERİYİP GİTMEKTEN BAŞKA YOLLARI DA VAR!...
GÖZLEM!...İNCELEMEK, BAKMAK...BİR DURUMU BAŞKA BAŞKA DEĞERLENDİRMEK!..HİKAYECİ GÖZÜYLE BAKMAK!...
(TABİİ Kİ HİKAYECİ GÖZÜ BÖYLE BİR ŞEY DEĞİLDİR... BU SADECE GÖZ DÜR...)
BU DA GÖZLÜK!...
(BU YAPTIĞIMDA BERBAT BİR ESPİRİDİR!...)
-ÖRNEĞİN ŞU YANDAKİ MASUM GÖRÜNTÜLÜ SAHNEYİ DEĞERLENDİRELİM... BAKALIM; NELER OLABİLİR?
1) MEYHANE GİBİ BİR YERDE İÇKİLERİNİ İÇİP, TATLI TATLI MUHABBET EDEN BİR ÇİFT DEĞİLMİ...PEK DEĞİL GALİBA!...
KOCANIN PARÇALARIN UFAK UFAK DOĞRAYIP BAVULLARA KODUM...ŞU ANDA BİRİ KONYA, ÖBÜRÜ ADANA YOLUNDA...KEH..KEH...BİZSE BURDAYIZ...SAĞLIĞINA!...
2) ...MİKRO FİLİM AVUCUMDA...ŞİMDİ ÇAKTIRMADAN AL. TUVALETE GİDER GİBİ YAP, ARKA KAPIDAN KAÇ!... POLİS NERDEYSE GELİR...BEN ONLARI OYALARIM...ŞANSIM VARSA MANÇURYADA GÖRÜŞÜRÜZ!...
3) YAZIK! KADIN NE DE MUTLU GÖRÜNÜYOR!..AMA İŞ,İŞTİR!...ŞİMDİ,KALKACAĞIM VE KADINI VURACAĞIM!...ÜSTELİK BANA BUİŞİ BANA KARŞISINDAKİ ADAM VERDİ...ÜSTÜNE ÜSTELİK DE BU YEDİNCİ KADIN OLACAK VURDURTTUĞU...HER SEFERİNDE DE AYNI...İLLA EL ELE OLACAKLAR...HASTA MIDIR NEDİR?...AMA İYİ PARA VERİYOR NEME LAZIM...
4) ŞEREFİNE LAYN!...ŞİMCİ EYİ DİNLE...SENİ ARKAMDAKİ HERİFE SATTIM! İŞİNİ EYİ BECER!..YOKSA KIRARIM BOYNUNU...Bİ DAHA MÜŞTERİDEN ŞİKAYET DUYMIYATIM RUSPU!...
5) İKİ BİN IŞIK YILI ÖTEDEN GEL VE BU FECİİ LİKİTİ İÇ...İKİ SAATTİR ELELE OTURUYORUZ VE HALA ÜREMEDİK...AMON BİZE YANLIŞ GEZEGEN TARİF ETTİ GALİBA...SEN DE SIRITIP DURMA!...MORALİM BOZULUYOR BE!...
...KISACASI HİÇ BİR ŞEY GÖRÜNDÜĞÜ GİBİ OLMAYABİLİR... ...YADA GÖRÜNEN HER ŞEY, BAŞKA TÜRLÜ YORUMLANABİLİR!.. HELE HELE BU BİZİM ÜLKEDE ÇOK KOLAY OLABİLİR... ...SİZİN BİR ŞEY YAPMANIZA GEREK YOK; BİZDE HEER ŞEY OLDUĞUNDAN BAŞKADIR!... ONUN İÇİN BU ÜLKEDE KONU SIKINTISI FALAN YOKTUR... İYİ BAKIN YETER...GELELİM ANLATIMA:
HERŞEYDEN ÖNCE ANLATMAK BU DEĞİLDİR...
ABİ ŞİMDİ
Bİ DE BAKTIM
HAYDAA BEN ONU
ULAN SEN MİSİN
ÜSTELİK ANLATMAK İÇİN YER LAZIMDIR!..YİNE AYNI ŞEY OLDU!...SON KAREYE GELDİK YER BİTTİ... CANINA YANDIMIN...İŞTE BU BİR ANLATIM HATASIDIR!... YAPILACAK TEK ŞEY "O KADAR YALNIZDI Kİ,, CÜMLESİNİ ÇİZMEK...(YERSENİZ..)


KADINLAR VE ERKEKLER
TUNÇAY VE KEMAL ARATAN
Oğlan çocukları, bibilerinin ucundan kesilen küçük bir deri parçasıyla erkekliğe ilk adımlarını atarlar...
1
ERKEK OLDU YİĞENLERİM, ERKEK. OYNAYIN!
PERİHAN NERDE HANIM? ÇABUK ÇAĞIR ONU! KARDEŞLERİNİN EN MUTLU GÜNÜNDE OYNAMASI LAZIM!
AMAAN
2
PERİHAN, GELSENE GIZ. NAPIYON BURDA TEK BAŞINA. UUUYYY...
YU KENT TAÇ DİS! OO... REGLÜM, REGLÜM İLK REGLÜM!
Erkekler cinsel bakımdan kadınlara göre çok daha çabuk uyarılırlar, ama bir o kadar da çabuk...
1
UĞURLAR OLAA!
STUD
2
KAÇIIINN!.. SAKLANIN! ŞEYİNİ SEVEN KAÇSIN! GECİKTİRİCİ SIKIYOLAR!
STUD
SSSS
Celtic Frost PHALLIC TANTRUM
Askerlik hizmeti bu iki cins arasında bir ayrı-gayrıdır...
BEN 18 AY BOYUNCA, HAYATIMIN EN VERİMLİ ÇAĞINDA VATANİ GÖREVİMİ YAPARKEN, SENİN FISTIK GİBİ HAYATINI AYNEN SÜRDÜRMEN BÜYÜK HAKSIZLIK. HİÇ DEĞİLSE SAÇ KONUSUNDA DURUMU EŞİTLEYELİM SEVGİLİM...
EN BÜYÜK ASKER BİZİM ASKER EN BÜYÜK ASKER
KITI KITI
GADIN İSTİYORUM
ERKEK İSTİYORUM
ERKEK İSTİYORUM
TARRRR BKA! BKAK BKAKTA BRRÖP!
YANDAKİ BAYANIN TESELLİSİ
BELKİ.
SUICIDAL TENDENCIES
Sinead O'Connor
Gerdek gecesi teşvikleri, gaza getirmek içindir, yeni evlileri...
CIRMIK! CIRMIK!
Beyler, eşlerinin çalışmasından pek hoşlanmazlar...
AH SEMRA AH! ÇALIŞMA, EVİNİN KADINI OL DİYE KAÇ KERE DEDİM SANA... DİNLEMEZ Kİ...
ÇIT ÇIT
VAKIF RAPORLARI AİLE-PLAN
PAPATYALAR
Geçen yıl, Feministler erkek erkeğe kahve ve birahanelere üst üste baskınlar düzenlemişlerdi...
1
YER AÇIN BAKALIM TACİZKAR ERKEKLER.
BU BİR FEMİNİST BASKINDIR.
KAVE
ERKEK ERKEĞE KAHVELERE SON!
PEE.
ANAA.
2
HU HUU! BİZ GELDÜÜÜK! GAYNAŞALIM. VAR MI ÖYLE KADIN KADINA MUHABBET!
Erkek muhabbetleri vardır ki...
1
O BİÇİM YEDİN MANİTAYI DESENE.
...Bİ YIMIŞATTIM BEN BUNU... Bİ FIRÇA ÖNCE. İNİM İNİM İNLİYÜR ALTIMDA...DEDİ, BEN BÖYLE Bİ ERKEK TANIMADIM. ÖLSEM, YANINDAN AYRILMAM...
VAY BEE!
KADIN İSTİYORUM...
İSTİYORUM
2
HEY YAVRUM HEEEY! YALANA BAK YALANA. MAHREM Bİ OLAYA TELLALLIK YAPTIĞI YETMİYOMUŞ GİBİ Bİ DE YALAN SÖYLÜYO... SEN DİİL MİYDİN BE BAŞARISIZ OLAN İKTİDARSIZ HERİF!
NALAN!

RKEK-LER

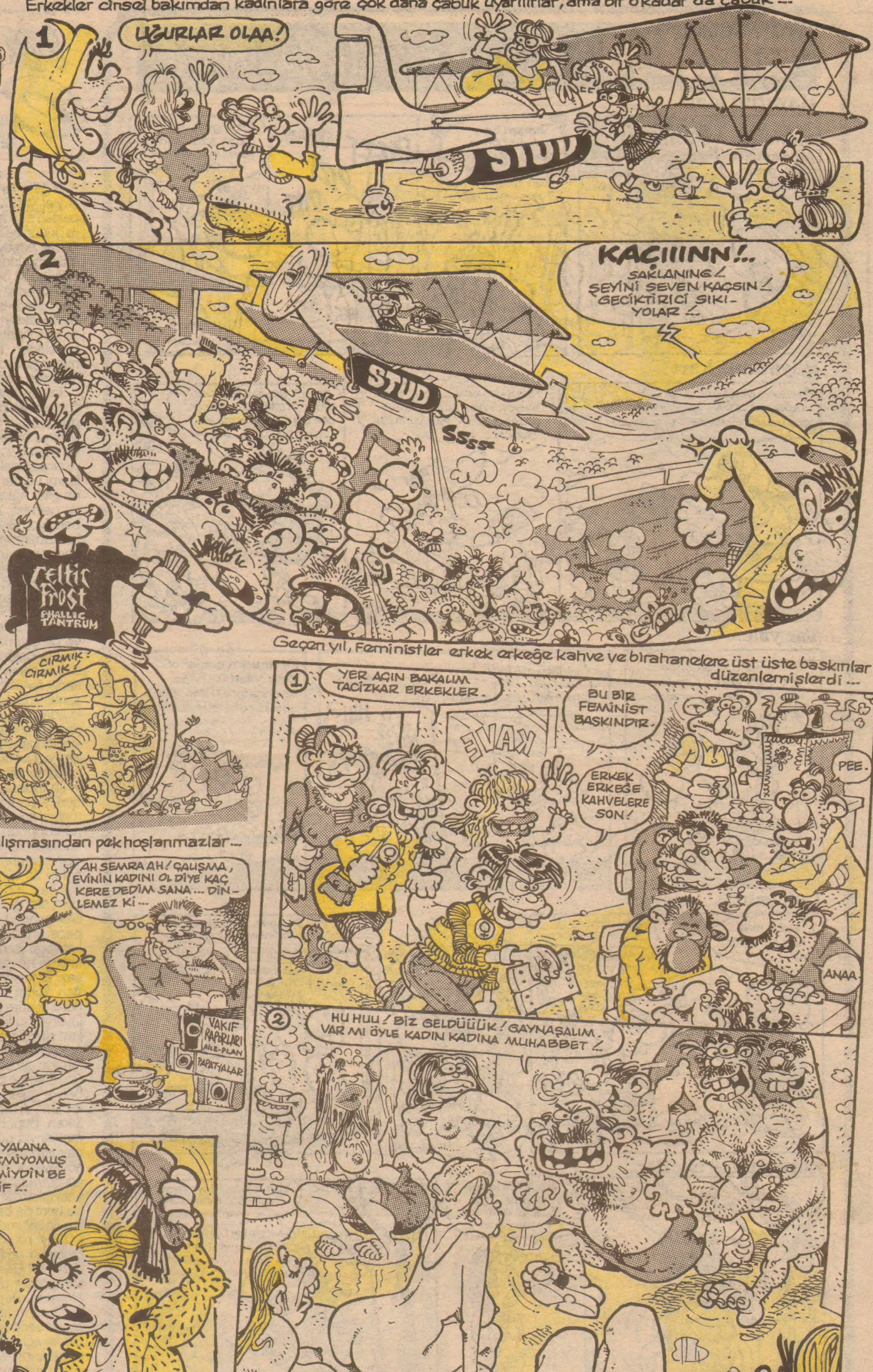
TUNÇAY NE KEMAL ARATAN

...parçasıyla erkekliğe ilk adımlarını atarlar...

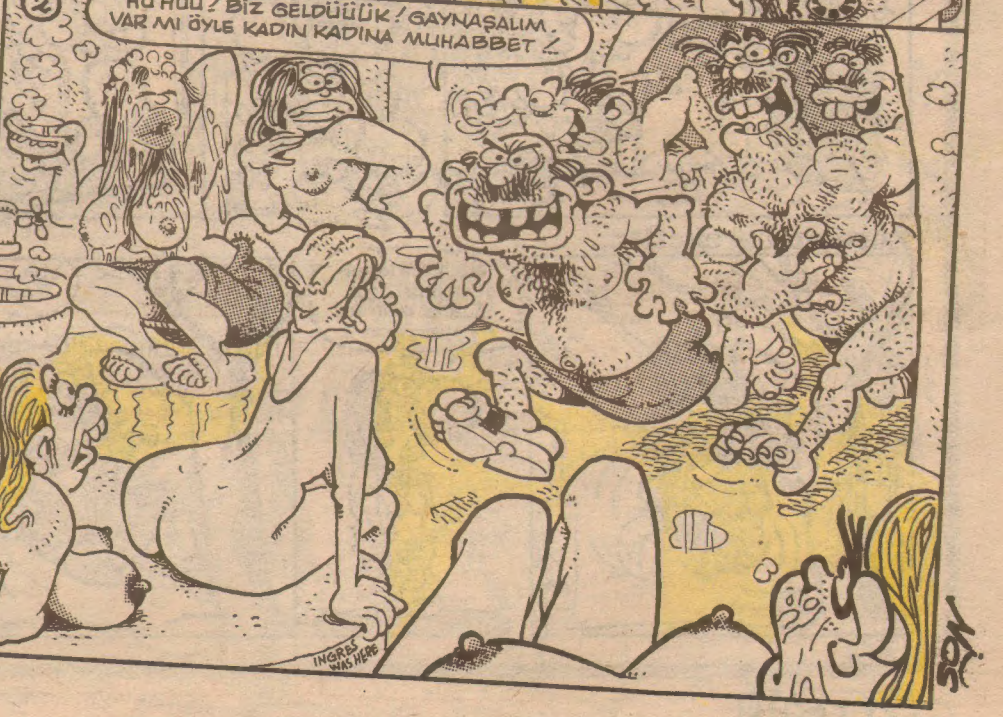
Gerdek gecesi teşvikleri, gaza getirmek içindir, yeni evlileri...

Bayler, eşlerinin çalışmasından pek hoşlanmazlar...

Erkekler cinsel bakımdan kadınlara göre çok daha çabuk uyarılırlar, ama bir o kadar da çabuk...



Geçen yıl, Feministler erkek erkeğe kahve ve birahanelere üst üste baskınlar düzenlemişlerdi...



ERGEN

Serhat Güvenir

Hayatım atari..

Hayatımız kart...

Var yaa...

Çok çalıştı... naapsın...

Zorunlu hareketler...

MİZAH ÖYKÜSÜ

VE ONLAR!

Serdar Gilkal

O gün canım her zamankinden daha fazlaca sıkılıyordu. Birşeyler yapmalıydım. Oflayıp puflamakla, tavanda gezinen böcekleri saymakla bir çözüme ulaşamayacağım kesindi. Bir süre düşündükten sonra intihar etmeye karar verdim. Nihayet yapacak birşey bulmuştum. Rahatladığımı hissettim. Hemen kömürlüğe indim. Tam istediğim gibi bir urgan vardı ve kullanılacağı günü bekliyordu. İşe yaracağı için sevindiğini sanıyorum. Alıp torbaya koydum. Sokağa çıkıp taksi çevirdim. Şehirden epey ayrıldıktan sonra tenha bir yerde indim. Ücreti fazlasıyla ödeyip taksiyi gönderdim. Artık ağaçlar, urganım ve ben başbaşa idik. Ağaçları iyice inceleyip gözüme kestirdiğim birine urganı doladım. Tertibatımı kurduktan sonra ağaca tırmanıp ipi boynuma geçirdim. Hiç beklemeden kendimi aşağı bırakıverdim. Az bişey debelendikten sonra da öldüm.

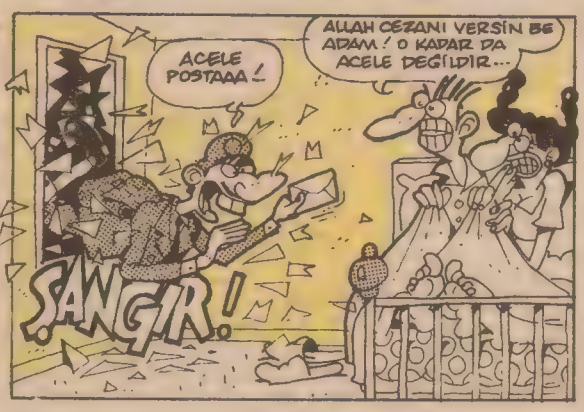
Tabii o anı kelimelerle anlatamam. Ölmeyen bilmez. Yarım saat sonra piknik yapmaya gelen bir ailenin küçük oğlu beni görüp koşarak yanıma geldi. Ayakkabılarımı çıkarıp beni gıdıklamaya başladı. Bi süre benle oynadıktan sonra güldüremeyince hırsından ağlamaya başladı. Oğlunun sesini duyan annesi yanımıza geldi. Olanları dinleyince bir kızdı, bir kızdı. Ayakkabılarımı yerden alıp kafama fırlattı. Bu hareketi veletin pek hoşuna gitti. Ağlamayı kesip sırıtmaya başladı. Sesleri duyan baba da gelmişti. Adam beni görünce "Aaa Sait amcama ne kadar benziyor. Bıyıkları da olsa tıpkısı " dedi . Kadın "Hadi canım o bu kadar maymun suratlı değil ki. Alakası bile yok" deyince adam ceplerini karıştırıp "Tüh yanımda kalem yokmuş. Olsa bıyık yapıp sana ispatlardım" diye hayıflandı. Az sonra benden sıkılıp gittiler. Hava epeyce kararmıştı. Saatlerden beri bir tek araba bile geçmiyordu. Ama ölü olduğum için canım sıkılmıyordu. Birden bir kadın çığlığı duydum. Öküzden bozma üç adam bi kızı sürükleyerek benim asılı olduğum ağaca doğru getirmeye çalışıyorlardı. Kız bağıra bağıra yardım istiyordu ama kim duyup gelecek. Uğraşa uğraşa benim ağacın altına getirdiler. Birinci sapık beni farketti. "Burda birşey sallanıyor" dedi. İkinci sapık feneri bana doğru tutup "Yok bi şey, ibnenin biri kendini asmış" deyince bütün gücümle herifin suratına tükürdüm. Tabii ki adam bi şey hissetmedi. Ben bi ölüydüm ve gerçek anlamda tükürmem olanak dışıydı. Üçüncü sapık kızı soyarken kafasını kaldırmış "Sen de ister misin, höö?" diye sorup benle dalga geçiyordu.

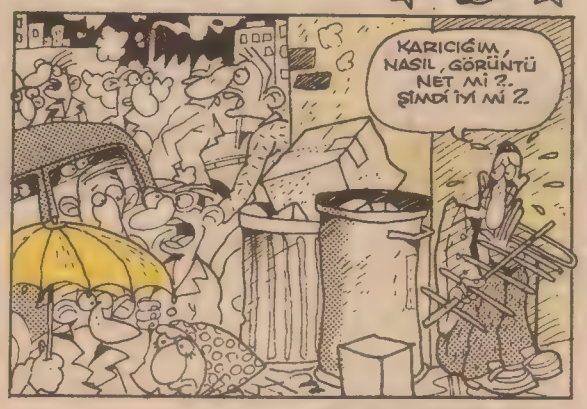
Bunlar bir saat kadar debelenip işlerini bitirdikten sonra donlarını toplayıp gittiler. Eğer ölü olmasaydım kızın haline ağlardım. Kızın kendine geldikten sonra yaptığı ilk şey bana saldırmak oldu. "Tüüü, sen de erkek misin ? Genç bir tazeyi gözünün önünde iğfal ediyorlar, sen orda manda gibi bakıyorsun. Yazıklar olsun" deyip bana öyle bi girişti ki... Sanki üç yabaniyi dövüyormuş gibi beni iyice patakladıktan sonra yorulup yere çöktü. Bi süre ağlayıp açıldıktan sonra çekip gitti. Sabaha kadar kayda değer başka bi şey olmadı. Ama ölü olarak ilk gecem olduğu için heyecanlanmadım desem yalan olur. Sabah olduğunda beni gören iki köylü yanıma geldi. Bi tanesi "Aboo pezevenge bah, gendüynü asmış "dedi. Bu da tükürüğü haketmişti. Ben ona sadece sövdüm. Diğeri "Sıddık emmi, bah ahlıma ne geldü. Meftayı alup bizüm darlanın göbeyine goysaz. Bah suratı da bembiyaz olmuş. Vallah ben bilem gorhudan altıma ediciydim. Karga neyin heç yahlaşamaz" dedi. Öbürü bi süre geçince çürüyüp etrafı leş gibi kokutacağımı söyleyerek bu fikre katılmadı. "Biz en iyisi candarmaya habar idalım" deyip gittiler. Daha sonra kalabalık bir grubun bana doğru geldiğini gördüm. Jandarmalar, başlarında başçavuşları, peşlerinde gazeteciler, konvoy halinde bana doğru geliyorlardı. Gazeteciler boy boy fotoğrafımı çekti. Hiçbiri bana "Şu tarafa bakın, gülümseyin, çekiyorum" demedi. Bi karış suratla çektiler. Ben de onlara surat yaptım, farketmediler. Fotoğraflar çekilirken, beni bulan köylüler; "onu bulan biziz" gibilerden parmaklarıyla göstererek poz verdiler. Sayemde köy kahvesinde çay ısmarlatıp anlatacakları konu çıkmıştı. Hak vermediğimi söyleyemem. Kaç kişi hayatında intihar eden birini görme fırsatını bulmuştur? Beni toparlayıp şehir morguna götürmek üzere yola çıkardılar. başıma iki de er koymuşlardı. Erlerden biri "Ula bu herif de başımıza dert be" dedi. Ona kızmadım çünkü suratım sağlığımdakinden daha sevimsiz bir durumdaydı. Epey de korkuyordum. Öleli neredeyse bir gün oluyordu. Öbür er "Ölünce biz de böyle olucaz he mi?" diye arkadaşına sorunca anladım ki bu yeni tertip. Beni getirip şehir morguna bıraktılar yasal işlemler bitene dek orada kaldım. Sıkıcı yerdi. Bi sabah beni ordan çıkardılar. Ak saçlı, kısa boylu, yaşlıca bir adam beni çok beğendiğini, tam aradığı gibi olduğumu, eğer hemen kendisine verirlerse çok sevineceğini söyledi. Ulan nooluyo, yoksa ölü sevicisinin eline mi düşüyorum deyip, ürperdim. İşlemler tamalandıktan sonra adam beni alıp götürdü. Önceleri çok korkmuştum, ama şu anda mutluyum. Gelen gidenim bir hayli fazla. Kızlar, erkekler, gencecik insanlar. Benle ilgileniyor, yakından izliyorlar. Bi yerde üstüme titriyorlar da diyebilirim. Gerçi bütün gün kesip biçiyorlar, ama olsun, canım acımıyor ki. Kadavra olarak tıbba hizmet ediyorum efendim.

BİTTİ..

Kakara Kikiri

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar





Evliya Çelebi

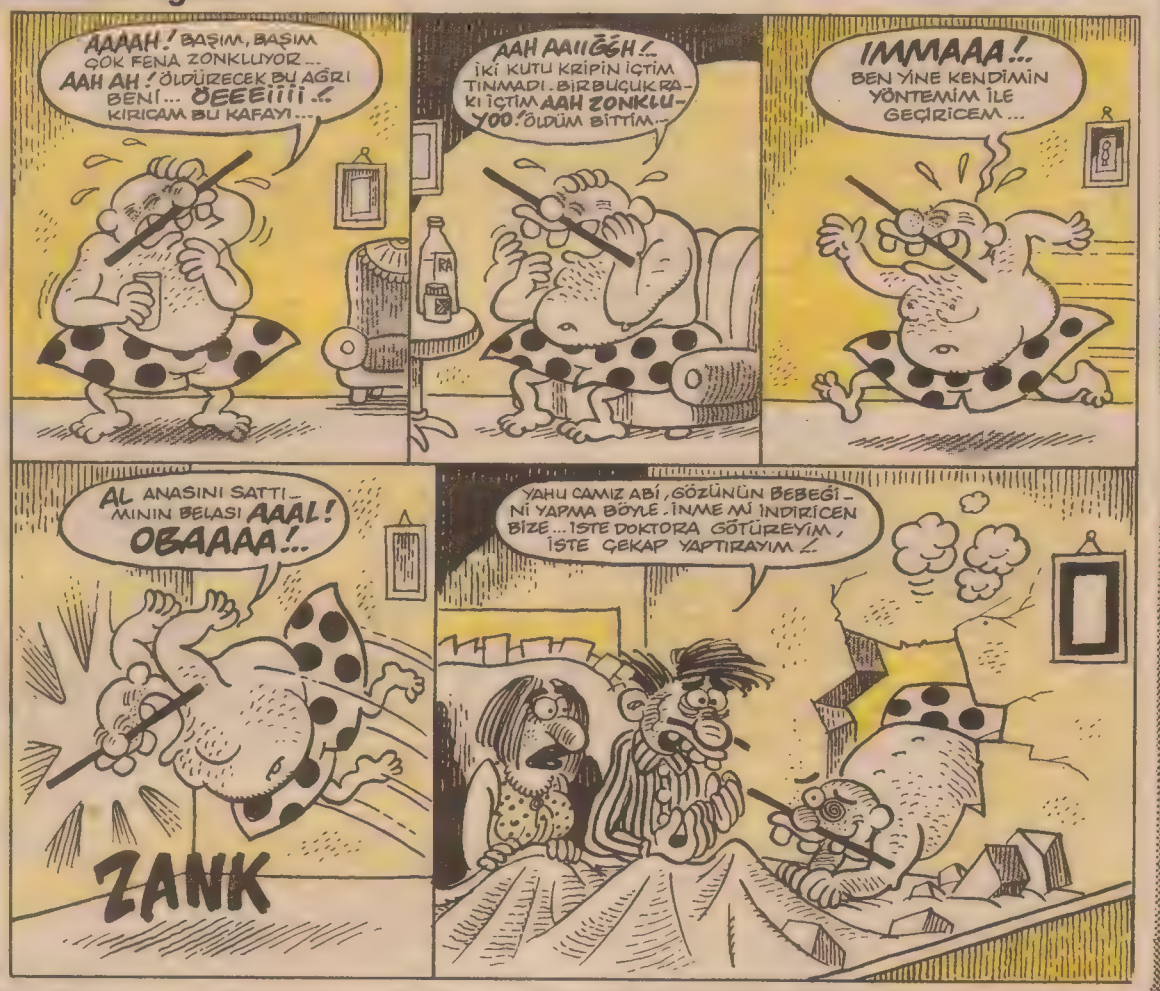
Camız Abi

Mehmet Çağçağ

Operasyon...

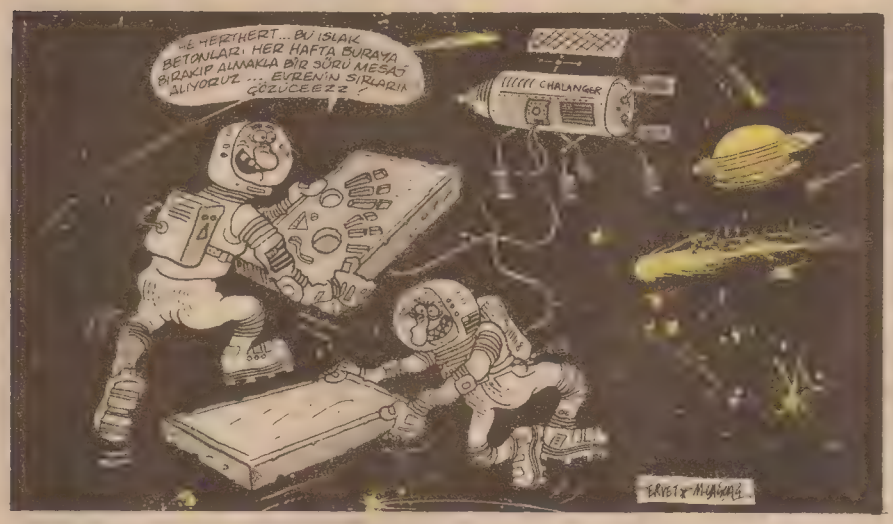
Güzel sanatlar merakı...

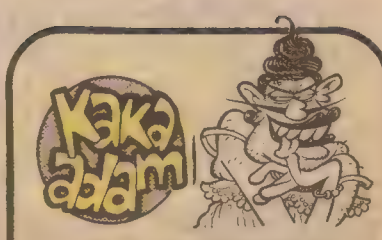
Öldüren ağrılar...



ÇILGINSINIZ BİZ ABİ...

ZIPIR





ÇAY VE SEMPATİ

Mutfakta çay demliyorum
Misafir var öbür odada
Soruyor: Demlenmedi mi?
E, oluyor sen kal orada

Tekrar sordu: Nerde bu çay
Az bekle getiriyorum
O oyalanırken ben
Afrodizyak ekliyorum

İşte servis yapıyorum
Hangi bardak: Hiç farketmez
Azdırıcı ikisinde de
Yan etki yok geri tepmez

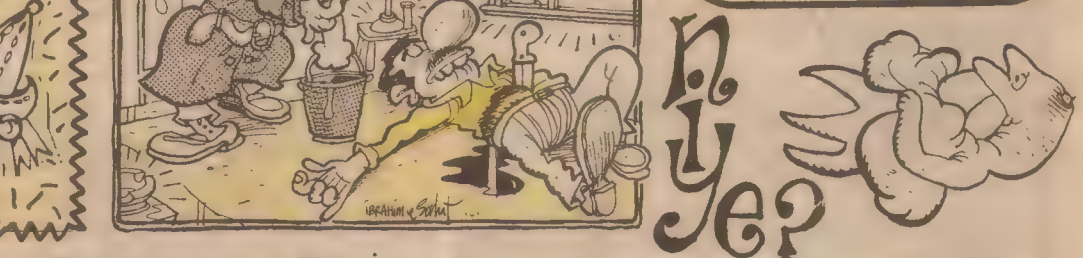
Az sonra ve işte etki
Başlar birazdan muzır
O der: Kaka, sen ne ettin?
Derim: Ohh, devam et hınzır

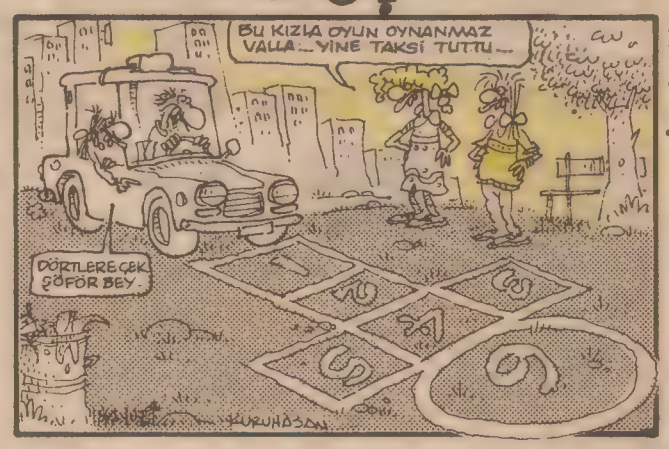
Vücut Ajanı Kaka

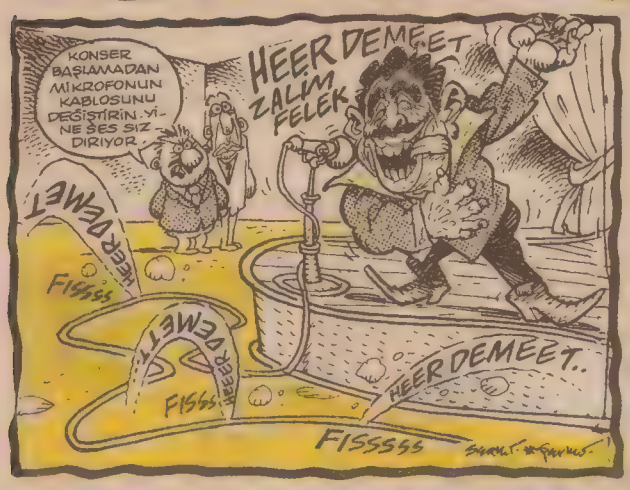
CAV CAV ANLATIR

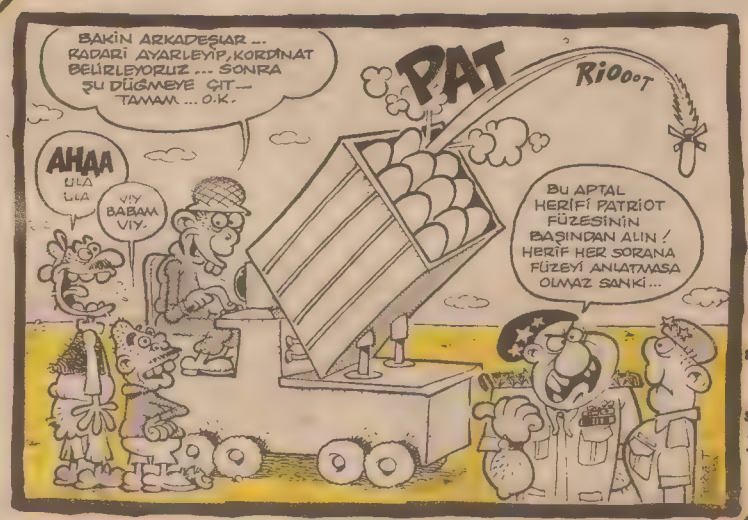
Bir gün belediye otobüsünde ayaktayım. Hemen yanımda gençten bir çocuk oturuyor. Omzunda da bir pelikan var. Ona şöyle dedim: **"Gerçek bir pelikanlı, daima büyüklerine yer verir."** Hemen fırladı tabii, oturdum benden iz...

(Haftanın esprisi: F.B.'nin başkanı Metin Maşuk)









HÜSNÜ DOĞAN'I CAHİLİYE SERVİSİ'NE KALDIRAN!.. (Y.D.)

AVUNİ 12

ESPRİ ÖZÜRLÜLER MERKEZİ

ZIPIR'ımın dibi ÖZERK bölgesi

SERİN YERDE SAKLAN KOMİKLİK!

Başroldekiler

yazıp-çizen
GALİP TEKİN

TELSİZ EFENDİM, TELSİZ KENDİ KENDİNE GARİP SESLER ÇIKARIYOR.

BAKALIM.

EEE!

DEMİN DUYDUM. DOĞRU SÖYLÜYORUM.

HİÇ SES YOK MU?

A-AAAA

10

GİDİYOR.

?

HI?

BENİ ÇAĞIRIYOR...

ALLAH RIZASI İÇİN... BİR KOLUMU, İKİ BACAĞIMI TREN KAZASINDA KAYBETTİM.

İYİ YA, BÖYLECE...

AH

11

BANA KARŞI KOYAMAZSIN.

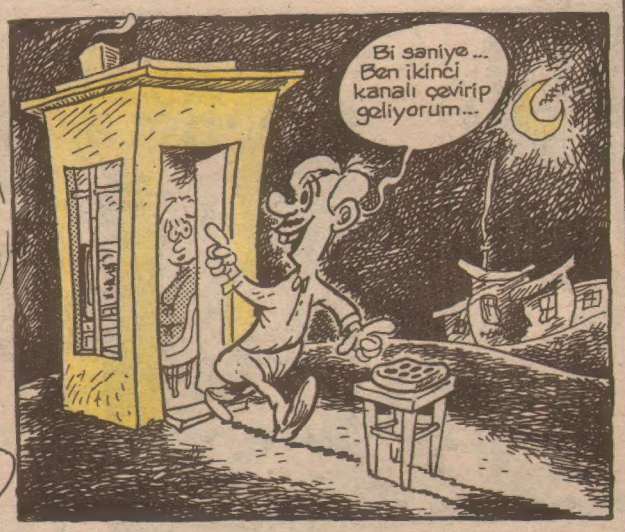
KÖR, TOPAL, BENİM İÇİN FARKETMEZ. KADIN KADINDIR.

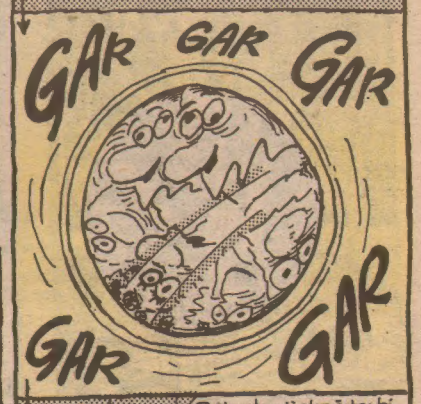
ŞU GARİBE BİR SADAKA ABEY...

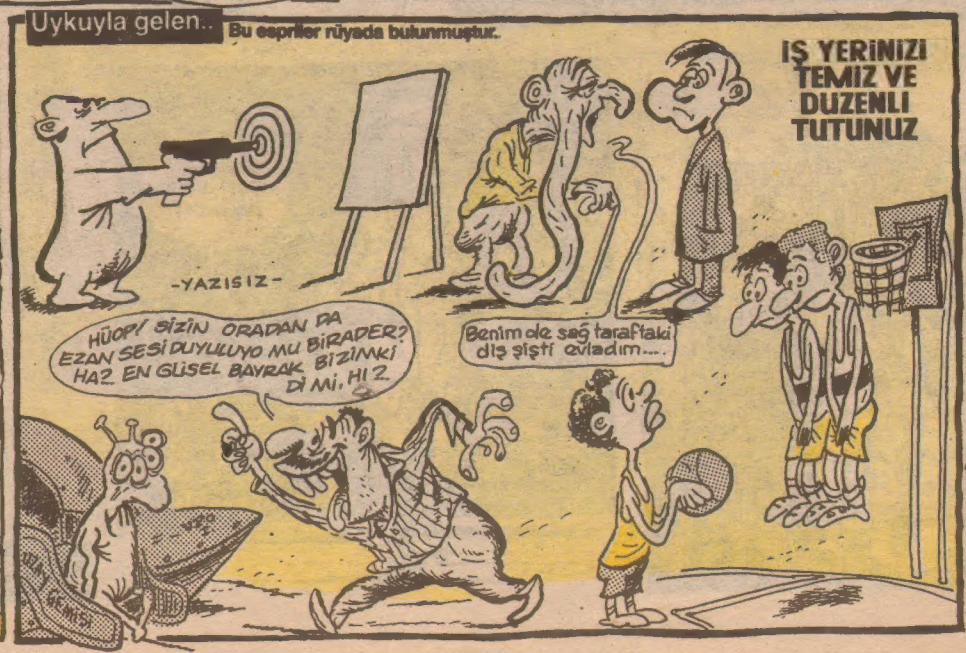
HAPLAR BENİ ÇOK AZDIRIYOR.

BARİKATI GEÇTİ, BİŞEY OLMADI...

% 100 Zafer Temoçin

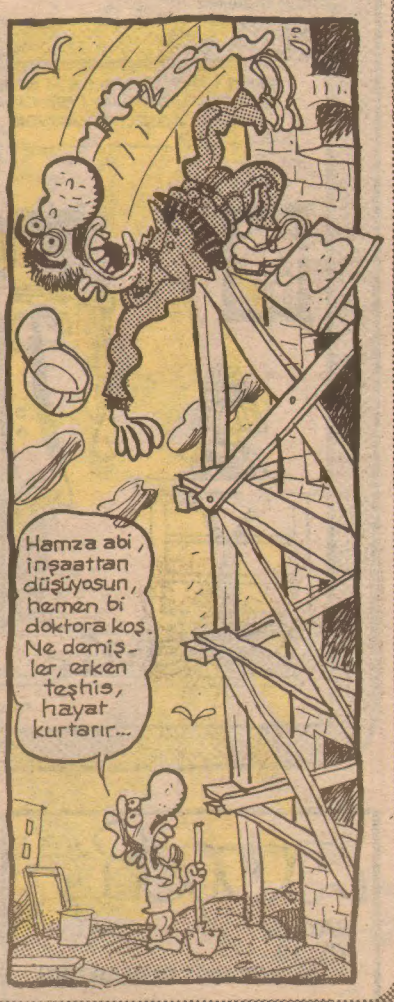


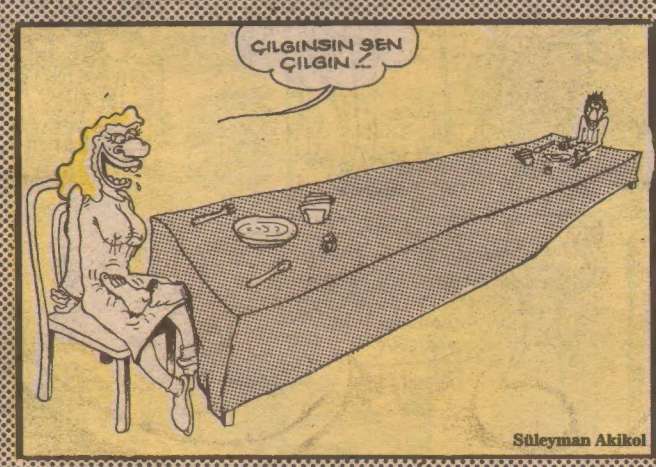


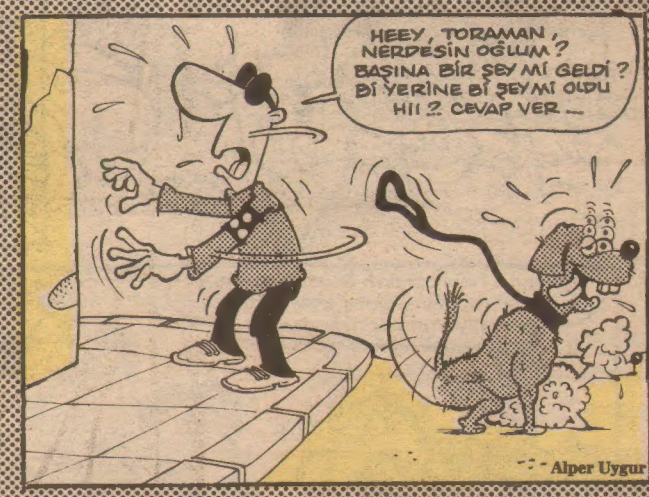


AVNİ

Serhat Gürpınar







AVNİ
SAYI: 66
YIL: 19
23 ŞUBAT 1991 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Basıldığı Yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza
Basın Ekspres Yolu Güneşli- İstanbul

Sorumlu Yazışleri Müdürü: **EMRE TİKİN**

Tel: 574 54 92

Yönetim Yeri: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No: 10
Kat: 3 Daire:6 Yeşilyurt- İstanbul

KIBRIS: 1200TL. - İNGİLTERE: 60P - AMERİKA: 1.5$ - HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7FF - İSVEÇ: 6.25 KRON